

# EL ENSAYO Y SUS CARACTERÍSTICAS

Por: María Silvestrini,MLS

Directora del CAI

E-mail:msilvest@ponce.inter.edu

Tel. 284-1911, 1913- Ext. 2157

Septiembre 2005

Revisado por Marie Eleane Meléndez

Coord. Desarrollo Destrezas de  
Información-CAI-UIPR-Ponce:

Marzo 2012

# ¿QUÉ ES EL ENSAYO?

- Según el *Diccionario de la Real Academia Española(2001)* es un escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas.
- En la literatura es una composición escrita en prosa, generalmente breve y en el cual se expone la interpretación personal sobre un tema.

# CLASES DE ENSAYO

- FILOSÓFICO o REFLEXIVO-desarrolla temas éticos y morales.
- CRÍTICO-enjuicia hechos e ideas; históricos, literarios, artísticos y sociológicos. Su modalidad más conocida es el **ensayo de crítica literaria**.

## CLASES de... Cont.

- DESCRIPTIVO-se utiliza para concretar temas científicos y sobre los fenómenos de la naturaleza.
- POÉTICO-desarrolla temas de fantasía, imaginación, etc.
- PERSONAL o FAMILIAR-es el escrito que nos revela el carácter y la personalidad del autor.

# CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES

- Uno de los géneros más modernos y más utilizados actualmente.
- Puede contener:  
Reflexiones, comentarios, experiencias personales u opiniones críticas.
- El contenido es muy variado.

## CARACTERÍSTICAS... Cont.

- Puede tratar sobre temas de literatura, filosofía, arte, ciencias y política, entre otros.
- El autor puede exponer sus ideas religiosas, filosóficas, morales, estéticas, o literarias.
- En la mayoría de los casos tiene lista de referencias utilizadas.

# ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL ENSAYO

- Debe estar organizado en párrafos.
- Generalmente no se necesita incluir subtítulos.
- Se desarrollan las ideas, los temas, o se contestan las preguntas asignadas por el(la) Profesor(a) en forma seguida.

# PARTES DEL ENSAYO

*NOTA: NO SE ESCRIBEN LAS PALABRAS: “INTRODUCCIÓN”, “DESARROLLO”, “CONCLUSIÓN”*

- **INTRODUCCIÓN**-explica el (los) tema(s), indica al lector el asunto a tratar. Puede explicar como se llevará a cabo la investigación y bajo qué parámetros.
- **DESARROLLO**- incluye las ideas del autor, temas, o contestación a preguntas(o guías) suministradas por el(la) Profesor(a), se escribirá en un párrafo aparte.
- Al comenzar un párrafo nuevo se debe empezar con oraciones de transición, para dar coherencia y entrelazar las ideas.
- **CONCLUSIÓN**-expresa la aportación final de escritor. Es el cierre del ensayo.

# RECOMENDACIONES FINALES

- Elija el punto de vista que desea desarrollar en el escrito.
- Organice un esquema preliminar con la idea principal y/o las ideas secundarias que desarrollará.
- Coteje los signos gramaticales de su escrito.
- Cite todas las fuentes que utilice, para evitar el plagio.

## RECOMENDACIONES... Cont.

- Identifique el vocabulario relacionado con el tema. Pueden ser los criterios que investigará. Ej. Amor, Violencia, Patria, Naturaleza y otros.
- Mantenga un estilo personal.
- Utilice conectores para unir ideas o párrafos.

## RECOMENDACIONES...Cont.

- **CONECTORES:** *Temporales*=más tarde, al poco tiempo. *Espaciales*=detrás, junto a. *De ordenación*=a continuación, por último. *De razonamiento lógico*=por consiguiente, no obstante, en conclusión.
- Escriba ideas claras, interesantes, y pertinentes al escrito que está redactando.
- Antes de entregar su escrito permita que otra persona lo lea.
- Vuelva a revisarlo por última vez.

# ENSAYISTAS IMPORTANTES

- EUGENIO MARÍA DE HOSTOS-PUERTO RICO
- ARCADIO DÍAZ QUIÑONES-PUERTO RICO
- JOSÉ MARTÍ-CUBA
- JOSÉ ORTEGA Y GASSET-ESPAÑA
- MIGUEL DE MONTAIGNE-FRANCIA
- OCTAVIO PAZ-MÉXICO

# EJEMPLOS DE ENSAYOS

- Eugenio Ma. De Hostos- *El día de América*  
<http://www.ensayistas.org/antologia/XIXA/hostos/>
- Prof. Doel López-Catedrático Aux. de Español-UIPR-Ponce- *El americano feo y un americano lindo*  
[http://ponce.inter.edu/cai/bv/Americano\\_Feo\\_Lindo.pdf](http://ponce.inter.edu/cai/bv/Americano_Feo_Lindo.pdf)

## EJEMPLOS... Cont.

- Profa. María M. Doncel-Catedrática Asociada de Estudios Hispánicos-UIPR-Ponce- *Vida y obra de María Teresa Babín*

<http://ponce.inter.edu/cai/MariaTeresaBabin/>

# ENLACES DE INTERÉS

- <http://ponce.inter.edu/cai/bv/pr.html#obras> - Página del CAI-Puerto Rico-Literatura-Obras-incluye ensayos de Hostos
- [http://desarrollo.ut.edu.co/tolima/hermesoft/portal/home\\_1/rec/arc\\_6519.pdf](http://desarrollo.ut.edu.co/tolima/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_6519.pdf) - Revista Perspectiva Educativa
- [http://westoahu.hawaii.edu/pdfs/wlc/Writing\\_A\\_Position\\_Paper.pdf](http://westoahu.hawaii.edu/pdfs/wlc/Writing_A_Position_Paper.pdf)- Proyecto Ensayistas Hispánicos
- <http://www.nvcc.edu/home/dashkenas/Positionpaper.htm> - Writing a position paper in five easy steps
- [http://westoahu.hawaii.edu/pdfs/wlc/Writing\\_A\\_Position\\_Paper.pdf](http://westoahu.hawaii.edu/pdfs/wlc/Writing_A_Position_Paper.pdf) -Writing a position paper

# REFERENCIAS

Alvarado Santiago, E. & Borges Benítez, B. (2004). *Guía práctica para el desarrollo de monografías, ensayos, bibliografías, extractos*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española* (22a ed.). Madrid: Real Academia Española.

## REFERENCIAS Cont.

- Vargas Celemín, L. (2002). *Al rescate del ensayo literario: ¿Un ensayo...Profesor?*. Recuperado el 30 de septiembre de 2005, de [http://desarrollo.ut.edu.co/tolima/hermesoft/portal/home\\_1/rec/arc\\_6519.pdf](http://desarrollo.ut.edu.co/tolima/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_6519.pdf)